

Quadrivium

(arithmetica, geometria, astronomia en musica)

Verschenen in 2018:

ALBIN, Andrew, *Richard Rolle's Melody of Love. A Study and Translation with Manuscript and Musical Contexts*. Turnhout: Brepols, 2018, xx + 468 p. Studies and Texts, 212.

"The *Melos amoris* stands as the most daring literary achievement of medieval England's most influential mystic, Richard Rolle. Full of autobiographical glimpses and spiritual rhapsodies, this sustained étude in alliterative, rhythmic Latin prose contains Rolle's first public account of his profoundly sensory mystical experience. The current volume provides the first full translation of this unstudied masterpiece into English, in alliterative prose that mirrors the original. [...] Among his longest and most literary works, the *Melos amoris* has long been derogated as a frivolous gaud of the hermit's youth. Read more generously, it offers a key to the corpus of Rolle's Latin writings and opens crucial insight into his mystical discipline and the spiritual practices and experiences that stemmed from that discipline in the later Middle Ages. *Richard Rolle's Melody of Love* offers manifold pathways into the *Melos amoris* and its world. A quintet of appendices offers an edition of a spurious chapter, marginalia and music found in one key manuscript, reconstructions of early fourteenth-century Anglo-Latin songs and recitations, and guidance through Rolle's unusual Latin vocabulary. These materials are supported by a companion website offering audio recordings by Sine Nomine, the early music ensemble-in-residence at the Pontifical Institute of Mediaeval Studies, and a range of additional contextual matter."

AMATO, Lorenzo, "Il madrigale di Giovan Battista Strozzi il Vecchio: dalle serie manoscritte al 'canzoniere' a stampa", *Medioevo e Rinascimento*, 2015, 181-217. Nuova Serie, 26.

RECENSIE door E. Caldelli, *Scriptorium*, 72 (2018), 5*

Astrometeorologia en al-Andalus y el Magrib entre los siglos VIII y XV. El Kitāb al-amṭār wa'l as'ār ("Libro de las lluvias y de los precios") de Abú 'Abd Allāh al-Baqqār (fl. 1411-1418), C. GUESMI en J. SAMSÓ (red.). Turnhout: Brepols, 2018, viii + 277 p., geïllustreerd. De Diversis Artibus, 103.

"Le *Kitāb al-amṭār wa l-as'ār* ("Livre sur les pluies et les prix") est un traité d'astrométéorologie, écrit par al-Baqqār après 1418, qui décrit des procédés astrologiques pour prédire les pluies ainsi que l'influence des périodes de pluie et sécheresse sur l'évolution des prix des produits agricoles. D'autre part, ce livre acquiert une importance spéciale étant donné qu'il contient le texte arabe le plus complet connu

d'un système astrologique très ancien appelé "la méthode des croix" (*tariqat alkām al-sulub*). Cette méthode a, très probablement, son origine dans la basse latinité et il était employé dans la Péninsule Ibérique et dans l'Afrique du Nord romaine. Une de ses manifestations est constituée par les 39 vers d'une *urjūza* (poème didactique) écrite par al-Dabbī (fl. ca. 790-ca. 850), le premier astrologue andalous de nom connu, qui sont reproduits ici par al-Baqqār. La méthode des croix fut aussi exposée dans un livre non conservé, écrit après 1066, par un certain ḥAbd Allāh al-Tulaytulī. Ce dernier ouvrage est, probablement, la source employée par al-Baqqār et par les traducteurs de la cour d'Alphonse X de Castille (1221-1284), qui ont compilé le *Libro de las Cruzes*. Le *Kitāb al-amtār* reproduit aussi d'autres sources andalouses comme la *Lāmiyya* d'Ibn al-Khayyāt (ca. 977-1056) et contient des informations importantes sur les ouvrages astrologiques qui circulaient dans al-Andalus et le Maghrib au Moyen Âge."

BRENTJES, Sonja, *Teaching and Learning the Sciences in Islamicate Societies (800-1700)*. Turnhout: Brepols, 2018, 334 p., geïllustreerd. Studies on the Faculty of Arts, History and Influence, 3.

"This book surveys teaching and learning in the mathematical and occult sciences, medicine and natural philosophy in various Islamicate societies between 800 and 1700. It focuses in particular on Egypt and Syria between 1200 and 1600, but looks also at developments in Iran, India, Anatolia, and Iraq. It discusses institutions of teaching and learning such as house and court teachers, madrasas, hospitals, in-family teaching, and travelling in search of knowledge, as well as the content of the various sciences taught by or at them. Methods of teaching and learning, teaching bestsellers and their geographical and temporal dissemination, as well as encyclopaedias and literature on the classification of the sciences are treated in further chapters." (zie ook onder *Algemeen, Medicina en Ars magicae*)

BROCKET, Clyde W., *The Repertory of Processional Antiphons*. Turnhout: Brepols, 2018, lix + 774 p. De musicae cultu, 1.

"Processions formed an essential part of the presentation of liturgical ceremonies during the Middle Ages. They marked the openings and closings of services and the ritual movement from place to place within the church as the ceremony required that specific actions occur at a specific location. Processions always received musical accompaniment. This edition assembles the processional chants that served as the background to these liturgical movements from repertories that originated across the Latin West primarily during the eleventh and twelfth centuries, and presents them in a modern, critical edition with full commentary. It includes representative examples from the Aquitanian, Beneventan, Italian, Spanish, Nonantolan, Roman and northern French

repertories, as well as those from German-speaking lands and the Pontificale Romano-Germanicum. In the Introduction, Clyde W. Brockett offers full discussion of the sources, the generic limits of the repertory and the modal orientation of the melodies."

CAMPOPIANO, Michele, "Cosmology, Theology of History and Ideology in Godfrey of Viterbo's Pantheon", in: *Universal Chronicles in the High Middle Ages*, Michele CAMPOPIANO en Henry BAINTON (red.). Suffolk: York Medieval Press, 2017, 121-140. Writing History in the Middle Ages. (zie ook onder *Algemeen*)

RECENSIE door A.T. Nguyen, *Scriptorium*, 72 (2018), 13*

CHAILLOU-AMADIEU, Christelle, "L'édition des chansons de troubadours avec mélodies: l'exemple du *planh Fort chosa es que tot lo major dan* du troubadour Gaucelm Faidit (BdT 167,22)", *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 125 (2013), 257-276

RECENSIE door G. Valenti, *Scriptorium*, 72 (2018), 17*

CHARDONNENS, László Sándor en Hans KIENHORST, "Newly Discovered Notebooks of a Sixteenth-Century Flemish Astrologer Physician", *Queeste. Tijdschrift over middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden*, 25 (2018), 1-31

"In dit artikel wordt een nog onbekende verzameling Vlaamse artesteksten ingeleid en geanalyseerd. Zij bestaat uit een vijftal schriftjes met notities en een los blad, die deel uitmaken van handschrift ms Ahsmole 189 van de Bodleian Library in Oxford. De Vlaamse artesteksten zijn op zeker moment in bezit gekomen van de Engelse boekenverzamelaar Elias Ashmole (1617-1692), die ze met een aantal Engelse arteshandschriften liet inbinden. De 85 bladen in kwestie (f. 116-200) omvatten een grote selectie aan astrologische, medische en magische tekstjes in het Vlaams en Latijn. Vermoedelijk gaat het om materiaal van een medisch astroloog, die de schriftjes in de jaren 1520-1530 aanlegde als theoretisch naslagwerk en voor astrologische consulten. De meeste teksten zijn niet uit andere handschriften bekend en worden hier voor het eerst beschreven." (zie ook onder *Medicina*)

CLOUZOT, M. "Images de la folie et de la musique au miroir du pouvoir royal dans les manuscrits enluminés (1350-1480)", in: *Images, pouvoirs et normes. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIIIe – XVe siècle)*, Franck COLLARD, Frédérique LACHAUD en Lydwine SCORDIA (red.). Parijs: Classiques Garnier, 2017, 185-213. POLEN – pouvoirs, lettres, normes, 8.

RECENSIE door N. Michel, *Scriptorium*, 72 (2018), 110*

COLETTE, Marie-Noëlle en Gunilla IVERSEN, *La parole chantée. Invention poétique et musicale dans le haut Moyen Âge occidental*. Turnhout: Brepols, 2014, 508 p., geïllustreerd. Témoins de notre histoire.

RECENSIE door F. Arboit, *Scriptorium*, 72 (2018), 111*- 113*

DAVIS, John, "Fit for a King: Decoding the Great Sloane Astrolabe and Other English Astrolabes with 'Quatrefoil' Retes", *Medieval Encounters*, 23 (2017), 311-354

RECENSIE door S.J. Williams, *Scriptorium*, 72 (2018), 116*

DIJKHUIS, Ben, "Crónán: Raadsels rond een archaische zangwijze", *Jaarboek van de Stichting A.G. van Hamel voor Keltische Studies*, 3 (2018), 33-46
"Crónán was een manier van vocale muziekbeoefening in voornamelijk het oude Ierland. Tegenwoordig kan het als een 'dode' vorm beschouwd worden, met veel onzekere en raadselachtige aspecten." In dit artikel tracht de auteur een tipje van de sluier op te lichten.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Laura, "Astrolabes on Parchment: The Astrolabes Depicted in Alfonso X's *Libro de saber de astrologia* and Their Relationship to Contemporary Instruments", *Medieval Encounters*, 23 (2017), 287-310

RECENSIE door S.J. Williams, *Scriptorium*, 72 (2018), 122*

The First Latin Treatise on Ptolemy's Astronomy. The Almagesti minor (c.1200), Henry ZEPADA (ed.). Turnhout: Brepols, 2018, x + 662 p., geïllustreerd. Ptolemaeus Arabus et Latinus – Texts, 1.

"The *Almagesti minor* is one of the most important works of medieval astronomy. Probably written in northern France circa 1200, it is a Latin summary of the first six books of Ptolemy's astronomical masterpiece, the *Almagest*. Also known to modern scholars as the "Almagestum parvum", the *Almagesti minor* provides a clear example of how a medieval scholar understood Ptolemy's authoritative writing on cosmology, spherical astronomy, solar theory, lunar theory, and eclipses. The author incorporated the findings of astronomers of the Islamic world, such as al-Battānī, into the framework of Ptolemaic astronomy, and he altered the format and style of Ptolemy's astronomy in order to make it accord with his own ideals of a mathematical science, which were

primarily derived from Euclid's *Elements*. The *Almagesti minor* had a profound effect upon astronomical writing throughout the 13th-15th centuries, including the work of Georg Peurbach and Johannes Regiomontanus."

GABRIELLI, Giulia, "Die liturgisch-musikalischen Handschriften in Sudtirol: Bozen und Brixen", *Codices Manuscripti & Impressi*, 87 en 107 (2017), 7-11

RECENSIE door S. Bernardinello, *Scriptorium*, 72 (2018), 35*

GATSIOUFA, Paraskevi, *El legado musical griego en España: manuscritos griegos de música bizantina en bibliotecas españolas. I. Biblioteca Nacional de España. Editorial Universidad de Granada – Campus Universitario de Cartuja*. Granada: Granada, 2015, 275 p., geïllustreerd. Colección Patrimonio Musical.

RECENSIE door S. Bernardinello, *Scriptorium*, 72 (2018), 36*-37*

GERBERTUS AURELIACENSIS, *Clavis Gerbertiana. Gerbertus Aureliacensis*, Patrizia STOPPACCI (ed.). Florence: SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2016, xxiii + 248 p. Quaderni di C.A.L.M.A., 3. (zie ook onder *Algemeen*)

RECENSIE door S. Mösch, *Scriptorium*, 72 (2018), 125*-126*

GOUDESSENNE, Jean-François, *Émergences du Chant Grégorien. Les strates de la branche Neustro-insulaire (687-930)*. Turnhout: Brepols, 2018, 2 delen, 588 p., geïllustreerd. Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi, 1.

"Soucieux de réconcilier l'érudition "grégorienne" avec les travaux des liturgistes et des philologues, Jean-François Goudesenne scrute dans la genèse du chant "grégorien" l'hypothèse d'une première phase franco-insulaire, enracinée dans l'ancienne Neustrie mérovingienne, vivifiée par les apports monastiques irlandais et anglo-saxons, en lien à l'époque carolingienne avec des foyers piémontais et lombards. Une hypothèse qui permet de reconstruire la genèse d'un grégorien décliné au pluriel: comme la minuscule caroline, le *cantus* fut "fabriqué" telle une mosaïque, par étapes successives et non depuis un centre unique; une telle diversité, malgré tout unifiée, induit plusieurs matrices. Les multiples interférences de l'oralité sur l'écriture, la nature spécifique des textes chantés comme la fonction des manuscrits liturgiques permettent de déceler ses réécritures successives, dégagées des dogmes hérités d'une vision néo-lachmanienne de "l'original unique", à deux branches opposées, dont la lotharingienne et l'alémano-germanique ont été largement favorisées, depuis la période ottonienne jusqu'à l'édition

Vaticane. Grâce aux ressources exceptionnelles de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes et des programmes menés depuis plus de quinze années, il revisite les aires culturelles européennes en inscrivant "l'émergence grégorienne" dans une acculturation évolutive, selon un schéma généalogique plus complexe qu'une simple transmission linéaire. Une posture lentement construite à partir d'un vaste corpus, desservie par un large panel de sources dans l'espace de l'Imperium et la profondeur de la transmission longue. Indépendant des méthodes des entreprises solesmiennes de la première moitié du xxe siècle comme des restitutions de l'école post-cardinienne ou encore de cette théorie d'un improbable "antiphonaire de Charlemagne" de Levy, il s'inscrit plus volontiers dans la lignée des travaux de Treitler, Van der Werf, Bernard, Saulnier et Jeffery. L'abandon du "mythe grégorien", des notions équivoques d'auteur et de texte ouvre de véritables perspectives pour ces répertoires "en transition" entre modèles romains, insulaires, francs et italiens, avec des usages locaux plus différenciés qu'une "nouvelle histoire" du *cantus* ne pourra plus ignorer."

GRIER, James, "Ademar de Chabannes (989-1034) as Musicologist", in: *Medieval Cantors and their Craft. Music, Liturgy, and the Shaping of History, 800-1500*, Katie Ann-Marie BUGYIS, A.B. KRAEBEL en Margot E. FASSLER (red.). Suffolk: York Medieval Press, 2017, 90-102. *Writing History in the Middle Ages*, 3.

RECENSIE door B. Haggh-Huglo, *Scriptorium*, 72 (2018), 39*-40*

HAINES, John, *Chants du diable, chants du peuple. Voyage en musique dans le Moyen Âge*. Turnhout: Brepols, 2018, 165 p. Epitome musical.

"Ce livre est une invitation au voyage dans le temps, un voyage en musique dans le Moyen Âge. Comme le chant médiéval semble loin! Ce voyage, forcément, il nous faut le commencer là où nous sommes, assaillis par le vacarme des temps modernes. Ô chants évanouis! Chants d'hommes et surtout de femmes dans leur besogne quotidienne, dans leurs guérisons, divinations et danses! Voix féminines puissantes, voix envoûtantes reliant la vie à la mort! Chants retentissant pendant les siècles du Moyen Âge, vous ne retentirez plus jamais! Mais la trace de votre symphonie immense demeure avec nous, pâle murmure, dans les harangues de l'homme contre les chants du diable. Ce livre est une invitation à voyager dans le temps, à entendre tous les chants du Moyen Âge et non seulement ceux du grand homme. En partant du vacarme des temps modernes, le lecteur découvrira une panoplie de musiques quotidiennes que les autorités ecclésiastiques nommaient jadis "les chants du diable."

HERNÁNDEZ, Azucena, "Astrolabes for the King: The Astrolabe of Petrus Raimundi of Barcelona", *Medieval Encounters*, 23 (2017), 421-443

RECENSIE door S.J. Williams, *Scriptorium*, 72 (2018), 130*

HUCK, Oliver, "Double Motet Layouts in the Montpellier Codex and Contemporaneous *Libri motetorum*", in: *The Montpellier Codex. The Final Fascicle. Contents, Contexts, Chronologies*, Catherine A. BRADLEY en Karen DESMOND (red.). Woodbridge: The Boydell Press, 2018, 90-99

RECENSIE door B. Haggh-Huglo, *Scriptorium*, 72 (2018), 130*

KRUCKENBERG, Lori, "Singing History: Chant in Ekkehard IV's *Casus sancti Galli*", in: *Medieval Cantors and their Craft. Music, Liturgy, and the Shaping of History, 800-1500*, Katie Ann-Marie BUGYIS, A.B. KRAEBEL en Margot E. FASSLER (red.). Suffolk: York Medieval Press, 2017, 59-89. Writing History in the Middle Ages, 3.

RECENSIE door B. Haggh-Huglo, *Scriptorium*, 72 (2018), 55*

Medieval Cantors and their Craft. Music, Liturgy, and the Shaping of History, 800-1500, Katie Ann-Marie BUGYIS, A.B. KRAEBEL en Margot E. FASSLER (red.). Suffolk: York Medieval Press, 2017, 370 p., geïllustreerd. Writing History in the Middle Ages, 3.

RECENSIE door B. Haggh-Huglo, *Scriptorium*, 72 (2018), 58*-59*

MEYER, Christian, *Collections de Bretagne, du Centre et des Pays de la Loire. Angers, Blois, Bourges, Chartres, Le Mans, Loches, Nantes, Orléans, Rennes, Tours, Vendôme*. Turnhout: Brepols, 2017, xxi + 331 p. Catalogue des manuscrits notés du Moyen Âge, 5.

RECENSIE door D. Saulnier, *Scriptorium*, 72 (2018), 153*-154*

Die mittelalterlichen Handschriften der Signaturengruppen E, F, G, N und P in der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, beschreven door Monika E. MÜLLER en Katrin JANZ-WENIG. Uitgegeven door Irmgard SIEBERT en Anne LIEUWERT. Wiesbaden: Harrossowitz Verlag, 2017, 431 p., geïllustreerd. Kataloge der Handschriftenabteilung, 5. (zie ook onder *Medicina*)

RECENSIE door P. Cornil, *Scriptorium*, 72 (2018), 27*-28*

The Montpellier Codex. The Final Fascicle. Contents, Contexts, Chronologies, Catherine A. BRADLEY en Karen DESMOND (ed.). Woodbridge: The Boydell Press, 2018, xvi + 333 p., geïllustreerd.

RECENSIE door B. Haggh-Huglo, *Scriptorium*, 72 (2018), 154*-155*

Motets from the Chansonnier de Noailles, Gaël SAINT-CRICQ, Eglal DOSS-QUINBY en Samuel N. ROSENBERG (red.). Middleton, Wisconsin: A-R Editions, 2017, lxxxiv + 192 p. Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance, 42.

RECENSIE door Christelle Chaillou-Amadiou, *Le Moyen Âge, revue d'histoire et de philologie*, CXXIV (2018)

Music, Analysis, and the Body: Experiments, Explorations, and Embodiments, N. REYLAND en R. THUMPSTON (red.). Turnhout: Peeters Publishers, 2018, xviii + 347 p.

"How do our embodied experiences of music shape our analysis, theorizing, and interpretation of musical texts, and our engagement with practices including composing, improvising, listening, and performing? *Music, Analysis, and the Body: Experiments, Explorations, and Embodiments* is a pioneering and timely essay collection uniting major and emerging scholars to consider how theory and analysis address music's literal and figurative bodies. The essayists offer critical overviews of different theoretical approaches to music analysis and embodiment, then test and demonstrate their ideas in specific repertoires. The range of musics analysed is diverse: Western art music sits alongside non-Western repertoires, folk songs, jazz, sound art, audio-visual improvisations, soundtracks, sing-alongs, live events, popular songs, and the musical analysis of non-musical experiences. Topics examined include affect, agency, energetics, feel, gesture, metaphor, mimesis, rehearsal, subjectivity, and the objects of music analysis – as well as acoustic ecology, alterity, class, distraction, excess, political authority, sensoriality, technology, and transcendence."

NISHIMAGI, S., "L'exploitation des manuscrits liturgiques pour le recensement des sources de la théorie musicale", *Gazette du livre médiéval*, 62 (2016), 34-44

RECENSIE door G. Murano, *Scriptorium*, 72 (2018), 157*

Ó CORRAIN, Donnchadh, *Clavis Litterarum Hibernensium. Medieval Irish Books & Texts (c. 400-c. 1600)*. Turnhout: Brepols, 2017, 3 delen, clxiii + 1932 p. Corpus Christi Claves. (zie ook onder *Algemeen* en *Medicina*)

RECENSIE door L. Reynhout, *Scriptorium*, 72 (2018), 18*-19*

Perkament in stukken. Terugggevonden middeleeuwse handschriftfragmenten, Bart JASKI, Marco MOSTERT en Kaj VAN VLIET. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2018, 280 p., geïllustreerd. *Middeleeuwse Studies en Bronnen*, 171.

"Het perkament van afgeschreven middeleeuwse handschriften werd vaak hergebruikt, bijvoorbeeld in de band van een nieuw handschrift of als kaft om een archiefstuk. Zo bleven veel fragmenten uit handschriften bewaard. Dit rijk geïllustreerde boek geeft een indruk van enkele tot de verbeelding sprekende vondsten die werden gedaan tijdens onderzoek van studenten naar de honderden fragmenten die worden bewaard in de Universiteitsbibliotheek Utrecht en Het Utrechts Archief. In achtendertig korte hoofdstukjes wordt achtereenvolgens aandacht besteed aan fragmenten van de bijbel, liturgische teksten, muziek, theologie, recht, wetenschap, geneeskunde, historie en heiligenlevens, literatuur en enkele materiële aspecten van de gekozen fragmenten. Deze hoofdstukjes zijn geschreven door voormalige masterstudenten en enkele volleurde mediëvisten. Het boek bevat drie uitgebreide inleidende hoofdstukken van de hand van de redacteurs Bart Jaski, Marco Mostert en Kaj van Vliet." (zie ook onder *Algemeen* en *Medicina*)

PODKOŃSKI, Robert, "Richard Swineshead's *Liber Calculationum* in Italy: The codex Bibl. Naz. San Marco, lat. VI.226 and its significance", *Recherches de Théologie et Philosophie médiévales*, 84 (2017), 407-426

RECENSIE door P. Cornil, *Scriptorium*, 72 (2018), 160*

The Production and Reading of Music Sources. Mise-en-page in Manuscripts and Printed Books containing Polyphonic Music, 1480-1530, Thomas SCHMIDT en Christian Thomas LEITMEIR (red.). Turnhout: Brepols, 2018, xl + 541 p., geïllustreerd. *Epitome musical*.

"Renaissance sources of polyphonic music not only convey a rich repertoire of some of the most impressive music ever written. From the point of view of their layout or mise-en-page, they are also amongst the most complex books of their time. They typically combine verbal text, musical notation and other graphic devices, and the different voice parts are arranged to be read separately by the performers, yet to be performed simultaneously. As an integral part of the production and use of these books, the mise-

en-page thus provides crucial information for the understanding of the repertoire that is transmitted through them. The present volume combines a number of studies resulting from a research project funded by the UK Arts and Humanities Research Council (AHRC) into this question, combining the examination of a number of overarching themes (e.g. luxury codices, printed polyphony, music theory books, illumination) with case studies of individual sources."

PSEUDO-ARISTOTE, *Le Secret des Secrets. Traduction du XVe siècle*, Denis LOREE (ed.). Parijs: Honoré Champion, 2017, 455 p., geïllustreerd. Classiques français du Moyen Âge, 179. (zie ook onder *Opificium, Medicina en Artes magicae*)

RECENSIE door Alain Corbellari, *Le Moyen Âge, revue d'histoire et de philologie*, CXXIV (2018)

SCHERMAN, Matthieu, "Un manuel de comptes pour les petits marchands: *Per tenir conto* de Graziol della Corona, (marchand) vénitien du début du XVIe siècle", *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 127 (2015), 443-465

RECENSIE door G. Valenti, *Scriptorium*, 72 (2018), 79*

Sciences du quadrivium au Mont-Cassin. Regards croisés sur le manuscrit Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Laura ALBIERO en Isabelle DRAELANTS (red.). Turnhout: Brepols, 2018, 494 p., geïllustreerd. Bibliologia, 51.

"Le manuscrit Montecassino, Archivio dell'Abbazia 318 est l'un des témoins les plus extraordinaires de la théorie musicale avant 1100. Copié par une main bénéventaine dans le troisième quart du XI^e siècle et entièrement glosé, il est organisé en deux sections, chacune se terminant par un tonaire (une liste d'incipits musicaux classés par mode). Le second tonaire rend compte d'un usage local dont il est le seul témoin subsistant. C'est le cas de plusieurs autres textes de ce volume. S'il s'agit d'un témoin bien connu des musicologues, il n'avait jamais été étudié dans sa globalité. Certains de ses contenus, comme les gloses lexicographiques et les contenus cosmologiques, restaient ignorés. Parmi eux, une mappemonde jamais répertoriée et la plus ancienne copie d'un chapitre du *Liber Nemrod* sur les abysses. C'est la raison pour laquelle ce volume collectif recueille des études approfondies sur les multiples aspects du manuscrit, croisant les points de vue des spécialistes de la musique qui se sont déjà illustrés dans son étude, mais aussi les regards neufs d'autres experts de la philologie, de l'histoire culturelle, de la liturgie et de la cosmologie, en conjuguant leurs compétences. Le volume s'articule autour de cinq points principaux: I. Le manuscrit et son contexte, II. L'héritage

d'une tradition scientifique ancienne, III. La théorie musicale, IV. Les aspects liturgiques, V. Les aspects techniques. Il comprend en outre l'édition de plusieurs des textes présents dans le manuscrit, dont les deux tonaires."

TURNER, Anthony, *Mathematical Instruments in the Collections of the Bibliothèque Nationale de France*. Turnhout: Brepols, 2018, 335 p., geïllustreerd.

"Although several mathematical instruments of the first importance are contained in the collections of the Bibliothèque Nationale de France, few of them are well known. The primary aim of the present work is therefore to make them available, through detailed descriptions and ample photographs, to all who concern themselves with the development of mathematical instrumentation. European armillary spheres are listed because of their close connection with the mathematical art of astronomy/astrology, as are two Arab-islamic solid celestial spheres because of their intrinsic relation with astrolabes from the same area. Complete balances are included in the catalogue, but the extensive collection of monetary weights has been left to one side together with details of the, often miscellaneous, weights in boxed-sets for money-changing. Within the various sections into which the catalogue is divided, items are arranged in as strict a chronological order as is possible, given the uncertainty of dating for some of them, without respect to their place of origin."

WALCERUS MALVERNENSIS, *Walcher of Malvern, De Iunationibus and De Dracone. Study, Edition, Translation, and Commentary*, C. Philipp E. NOTHAFT. Turnhout: Brepols, 2017, xix + 346 p., geïllustreerd. *De Diversis Artibus*, 101.

RECENSIE door A. Hadravová, *Scriptorium*, 72 (2018), 85*-87*